

**Vocea trecutului își dezvăluie secretul în premiera**  
***Un cântec de sirenă* de Alexandru Sincu, la Radio România Actualități**

**Teatrul Național Radiofonic prezintă în premieră, miercuri, 13 noiembrie, ora 23.05, la Radio România Actualități, *Un cântec de sirenă* de Alexandru Sincu, în regia lui Attila Vizauer care semnează adaptarea radiofonică și interpretează rolul principal.**

Teoretician literar, semiotician și prozator, figură iconică a Literelor bucureștene, unul dintre animatorii Cercului de poetică și un mare dascăl „socratic”, **profesorul Alexandru Sincu** a rămas în memoria studenților săi ca o personalități de vârf a mării generații de profesori filologi, eclipsată în mediul intelectual românesc odată cu plecarea sa, mai degrabă, fuga sa în Franța în 1984. Cercul de poetică, numit GRUP – Grupul Român Universitar de Poetică, rămâne un spațiu al emancipării culturale și sociale și al transmiterii valorilor de dincolo de materia universitară predată, după principiul: în raportul maestru-discipol, 90% din educație e încurajare. Memoria generațiilor de studenți pe care i-a format în spiritul gândirii racordate la cele mai actuale curente ale teoriei literare din anii '70-'80, ale structuralismului și semioticii, restituie figura unui mentor pentru care „nimic nu era tabu și nimic nu putea fi prea departe de știința literaturii... Totul era text și condiția umană era egală cu damnațiunea extatică a lecturii continue” (Traian Ungureanu, din *Caietul de amintiri* pe care foștii studenți l-au scris în 2021 la aniversarea a 85 de ani ai fostului lor profesor).

După 1989, Alexandru Sincu nu a revenit în țară decât târziu, abia în 2015, pentru lansarea unicului său volum de ficțiune publicat, *La câinele fidel. Jocuri și jucării* (ed. Tracus Arte), în care se relevă ca scriitor ludic, cu o voce unică în peisajul literaturii române contemporane. „Sincu s-a întors vizibil în țară ca să-și lanseze un roman, *La câinele fidel*, după care s-a dus înapoi, fără să se dea pe aici drept un reprezentant al rezistenței prin cultură – prin semiotică, vezi bine! Cu toate astea, Alexandru Sincu chiar asta a fost. Un rezistent la asalturile tot mai grosiere ale politicii oficiale, cărora le opunea, la seminarii, mica sa floretă de cercetător al semnelor, reluând în fiecare oră de seminar, ca și cum ar fi luat de fiecare dată lucrurile de la capăt, ideea că această nouă disciplină era menită să dea de urmă adevărului, chiar dacă adevărul se găsea sub mesaje care voiau să-l facă de nerecunoscut.”

(Cristian

Teodorescu,

<https://www.catavencii.ro/disident-pe-bune-dar-fara-acte/>)

În 13 noiembrie, la aniversarea a 88 de ani ai profesorului Alexandru Sincu, Teatrul Național Radiofonic îl readuce în atenția ascultătorilor noștri cu o proză în premieră radiofonică, ***Un cântec de sirenă*** după povestirea omonimă, publicată în *Viața Românească* nr.8/2016. Povestirea *Un cântec de sirenă* parcurge procesul înțelegerii retrospective a mecanismelor de supraveghere, de abuz, manipulare în epoca în care turnătorii era justificată până și de vâltoarea unei pasionale și sfâșietoare iubirii de tinerețe. Adaptarea și regia artistică semnate de Attila Vizauer urmăresc traseul labirintic al recuperării adevărului. În producția noastră, muzica originală semnată de Tom Brânduș transmite sentimentul apăsător al neliniștii ce

evoluează spre groaza de a descoperi adevărata identitate a fostei iubite, reîntoarce în decenii prin vocea unui telefon primit în noapte. Interpretarea lui Attila Vizauer surprinde în tonul și nuanțele frazării traseul labirintic al gândurilor care au ca ultim scop recuperarea adevărului. Vocea Alexandrei Stroe în rolul Sirenei renaște falsa inocență și seducția vechilor tentații, care își relevă natura periculoasă peste timp. Asemeni lui Ulise, protagonistul se leagă de catargul lucidității pentru a rezista ficționalizării iubirii. Urmărirea și trădarea sunt realitatea de la capătul călătoriei în trecut, dar de ce s-ar întoarce să-l ispitească vocea Sirenei? Poate pentru a-i dezvălui falsa libertate a unei vieți trăite în neîntreruptă duplicitate și supraveghere. Concluzia e a ascultătorului.

**Oana Cristea Grigorescu**

***Un cântec de sirenă*** de Alexandru Sincu. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Attila Vizauer. În distribuție: Alexandra Stroe și Attila Vizauer. Regia de studio: Janina Dicu. Muzica originală și sound design: Tom Brânduș. Redactor: Oana Cristea Grigorescu. Înregistrare din anul 2024.